

Le Jour du Coquelicot



THÉÂTRE & VIDEO
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

CIE HISTOIRE DE



l'Histoire

Pas si facile de grandir, pas si facile de vieillir.

Ça paraît évident et pourtant quand ça arrive et que c'est déroutant ça se passe comment ?

Une petite fille est en proie à toutes ses émotions. Grandir ne lui paraît pas aussi naturel qu'elle l'aurait cru. Alors qu'autour et en elle les choses se mettent en route, elle préfère s'enfermer à double tour au creux de son imaginaire.

Ici dans la précieuse fantaisie de son monde d'enfant on y trouve Mamie, plus jeune et belle que jamais, on y trouve aussi Lapin, son ami imaginaire au moins aussi malin, invincible et astucieux que le plus super des héros.

On y trouve aussi des mots bloqués, des émotions débordantes, des hontes mémorables et des petits silences gênés. Parce qu'autour de soucis ayant l'air anodins parfois se greffent de grands tourments, mais comment ?

Est-ce que ça ne tourne pas rond en dedans ?



Si dans la tête de la fillette ce n'est pas loin d'exploser dans celle de Mamie c'est en train de s'effacer. Il y a urgence. Grâce à Lapin, capable de relever tous les défis, avec humour et poésie, nous voici embarqués pour un voyage imagé au coeur de la tempête. Mission : retrouver les objets perdus, délier les langues et les sacs de nœuds et peut-être pouvoir grandir un peu ?

Le compte à rebours est lancé !

.....**Image & vidéo**.....

Comment traiter de l'intimité sans être indiscret ?
raconter le quotidien sans être banal ?
dissoudre le taboo sans simplement le nommer ?

Au cœur de la psyché de cette petite fille une dualité est révélée : grandir ou rester bercée dans son monde d'enfant, son merveilleux terrain de jeu où Mamie sera toujours là, où la douleur n'entre pas, où la honte et le poids du regard des autres n'existent pas.



Pour entrer sans effraction dans cette intimité, et explorer le monde sensible des émotions nous avons choisi la vidéo. Ici outil de narration, elle participe au dialogue, traduit des émotions, reflète les chemins de la pensée. Elle permet de bousculer les codes et les habitudes en conférant à l'image le rôle de représenter le réel. Imaginaire et réalité se confondent alors, non juste pour offrir au public le délicieux loisir de se perdre, mais pour traverser aussi fidèlement et délicatement que possible les troubles de cette fillette en prise entre le royaume béni de son enfance et la terrifiante forêt des adultes.

..... **Écriture & Scénographie**

Pour contre-balancer le poids du tourment ici rien n'est pris trop au sérieux, la fantaisie est le maître mot. Si la jeune fille nous apparaît dans sa fragilité humaine, ses 2 acolytes peuvent eux se permettre toutes les libertés. Dans cette fenêtre ouverte sur l'intime apparaissent alors des personnages attachants jonglant entre la drôlerie et l'absurde. Naît des allers-retours entre le plateau et la table, se dessine une écriture qui se veut efficace.



Simple sans être naïve, touchante sans devenir pathétique, tranchante sans être agressive, sans cesse sur le fil, elle peut caresser la pudeur tout en tentant de lever le tabou.

Dans cette scénographie épurée et stylisée, les questions ne sont pas affichées et les réponses pas données. Tout est proposé sur le terrain de jeu, en perpétuel mouvement. Images et mots se mêlent, comme un parcours sensible et illustré dans lequel public et comédiens plongent ensemble pour vivre ou revivre le souvenir des passages. Ces délicats moments de vie où chacun va d'un état vers un autre. Instants suspendus, uniques et essentiels, qui annoncent que demain ne sera plus le même.

.....**Tout Public / Lien Inter-Génération**.....

L'adresse au public familial où chacun, selon son âge et sa sensibilité aura le soin d'imprimer sa propre lecture, est un axe majeur pour les spectacles de la Cie. Ici le choix même de la thématique du lien grand parents-enfants nous offre directement matière à le mettre en oeuvre.

Si le théâtre est un endroit de partage et d'émerveillement lorsqu'on décide de prendre la parole pour s'adresser aux enfants, il se révèle également être un espace d'éveil.





Dans ce temps privilégié donc, avec tact et bienveillance, aborder des sujets difficiles et offrir la possibilité de rencontrer les épreuves que peut réserver la vie, nous semble essentiel. Dans cet écrin on découvre par exemple ici “Mamie”, qui devenue figure, en restant tendre et touchante, permet une adresse franche et directe au jeune public qui ne masque pas les enjeux de la thématique des cycles.

Un théâtre qui se veut donc accessible aux plus jeunes en trouvant une résonance chez l’adulte. L’idée n’étant évidemment pas de trouver des réponses aux questionnements de cette petite fille mais bien de soulever des questions et d’offrir à ce public métissé un moyen de générer ensuite de vrais temps d’échanges au sein de la cellule familiale. Les contes ont depuis toujours cette vertu, nous nous proposons de poursuivre dans cette veine là.

..... **Cie Histoire de**

La **Cie Histoire de**, créée en 2011 par **Fanny Farel** et **Sabrina Lambert**, défend depuis ses débuts un théâtre pour parents et enfants, poétique et plein d’humour. Poursuivant leurs recherches autour cette axe elles oeuvrent aujourd’hui en parallèle en défendant leurs projets respectifs.



Sabrina Lambert, qui porte celui-ci est issue du théâtre. Elle débute en 2000 avec le **Théâtre du Contretemps** (Avignon) et pratique la danse depuis ses 10 ans. En 2001 elle rencontre le **Vélo Théâtre** (Apt) avec qui elle travaillera 13 ans, durant lesquels elle va forger son regard en découvrant de nombreuses compagnies de théâtres visuels et poétiques, et tombe en amour pour le théâtre d'objets. En 2004 elle monte sur scène avec eux et en 2011, avec la **Cie Histoire de**, elle devient comédienne professionnelle.

Elle poursuit son exploration artistique avec le chant et rejoint un groupe de voix féminines **Castafiores Bazooka**. En 2017 avec sa création **Le chant des baleines**, elle découvre la création plastique pour la scénographie, le théâtre d'ombres, et la vidéo et s'implante sur un réseau de diffusion nationale et internationale. Après près de 200 représentations elle poursuit sa route avec ce spectacle, et entame la création du **Jour du Coquelicot**. Elle y élargie l'équipe, développe le travail sur la vidéo et expérimente pour la première fois l'écriture au plateau d'un texte de théâtre.

..... **À Suivre**





l'Équipe

Idee originale d'écriture & scénographie :

Sabrina Lambert

Équipe artistique de création :

Charlot Lemoine, Nolwenn Le Doth , Anna Pabst, Olivier Barrère et Sabrina Lambert

Son, Images et Vidéo : Fabien Cartalade

Musique : Fabien Cartalade et Sabrina Lambert

Accompagnement Scénographie : Pascale Sith

Construction : Claudine Borsotti et Pierre Suchet

Lumières : José Lopez, Pierre Galais et Nawel Michel

Costumes : Annie Bosson

Avec : Olivier Barrère, Anna Pabst et Sabrina Lambert

Régie : Nawel Michel ou Pierre Galais

Spécials Mercis : Fanny, Gisèle, Michel, Claude, Nelly Agathe, Judith (Cie Débrid'arts), Emilie (Cie Peanuts), Sam, Rose, Lola, Margot, Violaine, nos partenaires pour leur soutien et leur confiance, cette fabuleuse équipe qui fait s'agrandir encore la Cie ...



..... **Partenaires & Soutiens**

Production : **Cie Histoire de** (84)

Co-productions : **CDDV du Haut Vaucluse** (84)

Vélo Théâtre (84) Scène Conventionnée Théâtre d'Objets

Scène 55 (06) // **Le Cercle du Midi** (13)

Centre départemental de Rasteau (84)

Le Totem (84) Scène conventionnée Intérêt national art enfance jeunesse

Accueil en Résidences : **L'Entrepont** (06) // **Le Bocal** (84)

Théâtre des Carmes (84) // **Centre culturel le Sou** (38)

Soutiens : **DRAC PACA, Région Sud, Mairie d'Apt,**

Conseil Départemental de Vaucluse

..... **Conditions financières**

1 rep / jour 1800 €

2 rep / jour 2400 €

2 rep / 2 jours 3200 €

3 rep / 2 jours 3600 €

4 rep / 2 jours 4200 €

4 rep / 3 jours 4800 €

**Les conditions financières
sont adaptables et dégressives.**

**N'hésitez pas à nous contacter
pour un devis plus précis
répondant à vos besoins.**

**06 89 45 68 75 // 07 68 30 77 49
histoiredediffusion@gmailcom**



..... Éléments Techniques

Public : de CE2 à la 5ème en séance scolaire
dès 7 ans en tout public

Jauge : de 90 à 150 personnes selon la visibilité

Durée : 45 mn

Montage : 6h / 2 techniciens

Démontage : 2h30 / 1 technicien

Espace : Occulté et calme

Ouv. 6m Prof. 6m50 Haut. 3m30

Gradins

Possibilité d'autonomie techniques

Matériel requis précis et Plan de feu nous consulter

Pierrot Galais 06 11 47 40 06

Nawel Michel 06 69 58 81 85





Un conte moderne et poétique sur la notion de grandir, nous plongeant avec douceur et tendresse au coeur la question de la transmission et du lien familial.

Le Jour du Coquelicot



CIE HISTOIRE DE - 171 Av Eugène Baudouin - 84400 APT // +33 (0)6 89 45 68 75
histoiredediffusion@gmail.com //  ciehistoirede //  cie.histoire.de

