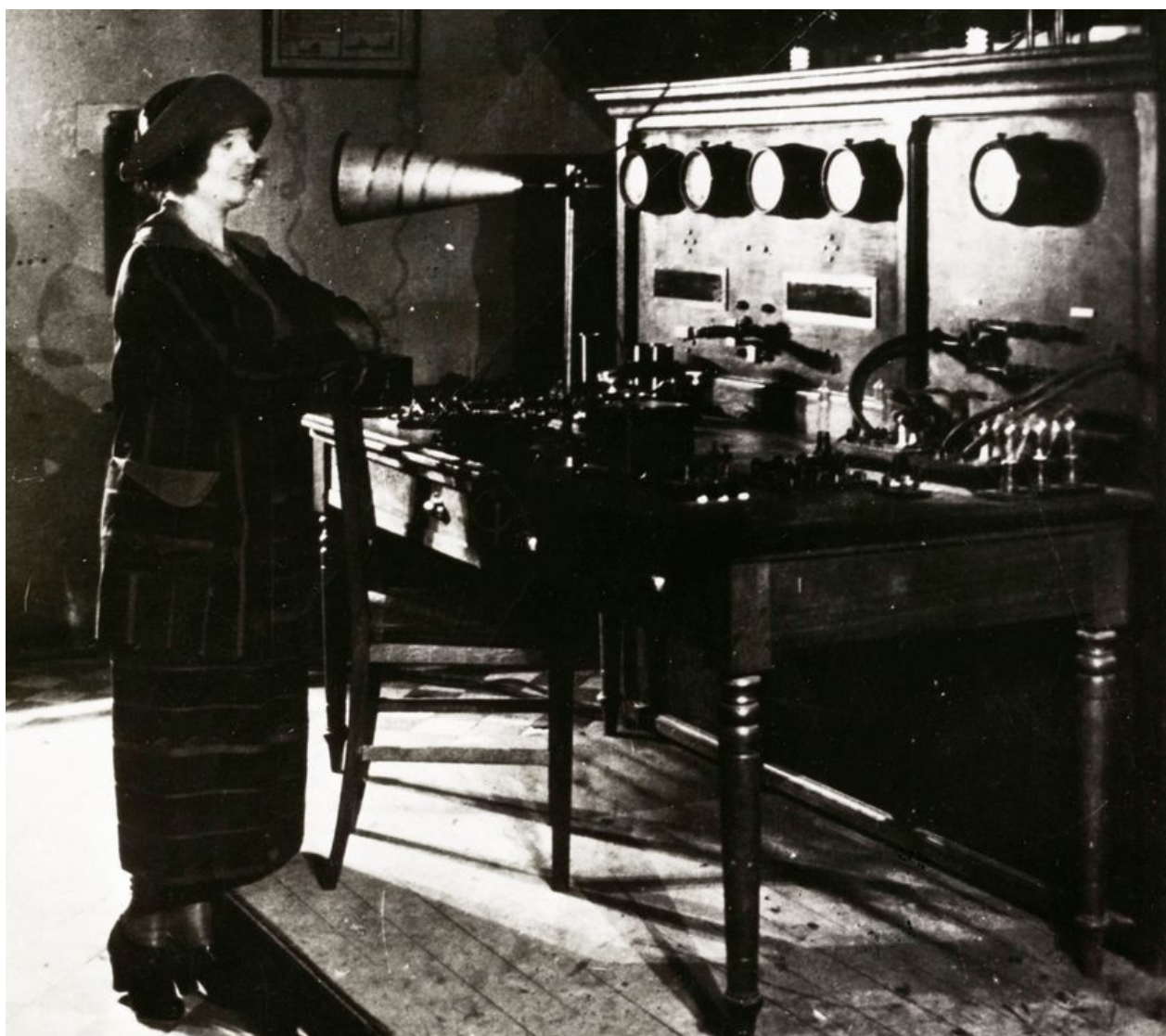


Turbulences

-Théâtre-Musique-Poésie-Clown-



« Si espérer c'est marcher sur une boule, l'équilibrage, c'est la poésie »

Autrice/Metteuse en Scène : Charlotte Adrien – Production : Le Collectif Animale – Coproducteurs : Th Chateau-Vallon Liberté – Th des Carmes - Cercle de Midi – Th. de l'Entre-pont – Ville d'Avignon – Département du Vaucluse – Tremplin Drac Paca 2021 – Plateaux Solidaires Arsud - Centre Dramatique des Villages du Vaucluse -

Comment rester sensible face à la vitesse, et à l'obligation de résultats permanente ?

Prendre le temps

de ne

pas être

efficace

...

« La vie moderne est une constante accélération. Dans toutes les sociétés occidentales, les individus souffrent toujours plus du manque de temps, et ont le sentiment de devoir courir toujours plus vite, non pas pour atteindre un objectif, mais simplement pour rester sur place. » *Hartmut Rosa.*

En effet, nous sommes pris au coeur d'une contradiction qui a des conséquences dans tous les domaines : entre une accélération permanente et une uniformisation généralisée qui nous submergent, et, le besoin organique, de prêter attention et secours aux choses délicates qui nous entourent et nous traversent.

Inventer - autrement - faire - autrement - prend du temps – Et du temps, nous n'en avons plus.

La multitude inépuisable de stimuli que nous recevons quotidiennement gorge nos cerveaux et nos corps, ce qui fige notre imaginaire, espaces et temps vides étant saturés.

Or l'imagination est au creux de ce que nous avons de plus précieux pour inventer notre quotidien, inventer de l'artistique, ou inventer de la relation à l'autre. Elle est essentielle pour déclencher de la vitalité.

Du Sérieux de la situation... à la Dérive Clownesque

Pour raconter ce rapport au temps, j'ai imaginé une émission de radio type France Inter.

Le procédé de mise en scène est de créer des situations dramatiques qui racontent notre rapport au temps, par les conséquences que cela engendre sur les personnages. C'est leurs dérapages et leurs dérives qui signeront les traces de notre rapport à l'efficacité, à l'accélération, et, à l'obligation de résultats permanente.

Les dérapages seront parfois drôles, parfois poétiques, et parfois dramatiques et sans issue.

Un plateau de radio est conditionné par le temps, et par l'obligation de remplir le silence en permanence. En général, il y a une horloge numérique qui sert de référentiel. Un réalisateur est derrière sa console pour que le programme des émissions soit respecté à la seconde près.

Dans ce spectacle l'horloge jouera un rôle essentiel, elle sera au centre, en fond de scène, et le temps s'écoulera de façon réaliste.

Comme tout est minuté, les protagonistes doivent se plier à cette règle du jeu. Qu'elles qu'en soient les conséquences...

- Les conséquences de cette accélération au travail : le non-sens

Dans le milieu ouvrier, 57% des ouvriers sont exposés à des risques psychosociaux : manque de temps, manque de sens, pression hiérarchique, obligation de cacher ses émotions, ou peur de perdre son emploi.

Sans parler des contradictions qui créent des tensions psychiques : exigence de productivité toujours plus grande, contradiction et paradoxes managériaux : faire toujours plus avec toujours moins, avoir l'esprit d'équipe tout en étant géré individuellement...

- La pression ne s'arrête jamais...

Dans nos vies personnelles, les images toutes similaires, par exemple de « femme idéale », que nous recevons quotidiennement sur nos écrans, ou sur les affiches qui recouvrent les murs de nos villes et métro, conditionnent nos imaginaires.

Les femmes veulent toutes ressembler au seul modèle accepté et diffusé, et les hommes veulent des femmes qui ressemblent aux images qu'ils reçoivent. On veut arriver au résultat qui nous est proposé partout où l'on regarde, et le plus vite possible.

Les images se sont figées, elles ne se réinventent plus, elles sont toutes identiques.

La mise sous pression est permanente... Intime, publique, privée, professionnelle, intrinsèque ou extrinsèque.

- Un Ailleurs... ? Un Autrement ?

Comment retrouver du souffle et de l'inventivité ?

Pour ne pas produire sous la pression...

Comment re-nourrir nos imaginaires, qui au départ sont débordants ? Afin de ré-activer en nous une force de vie, une force de proposition. Pour trouver les moyens de résister à cette accélération permanente...

L'imaginaire étant invisible, l'appauvrir c'est l'amputation la plus profonde que nous puissions subir.

De toutes ces réflexions, est née mon désir de proposer un projet qui laisserait de la place à la sensibilité et à l'imaginaire, qui autoriserait tout à coup le droit « de ne pas être efficace »... et qui renverserait notre référentiel habituel.

Un spectacle qui permettrait d'assister à un échantillon du monde actuel, et par conséquent au combat des personnages pour le maintenir coûte que coûte, alors que tout se désagrègerait en direct...

Se déposer,
Etre poreux.
S'imprégner de ce qu'on entend,
ce qu'on voit

Un acte de résistance ?

Qu'est ce qu'une émission de radio qui ne serait pas efficace ?

Aujourd'hui, la vraie révolution
serait peut-être de ne rien faire
Donner place au silence.

Sentir...

Se mettre en désordre,

Inventer

Pour laisser de l'espace à l'émotion,
à la tendresse,
à l'imagination



L'histoire se passe dans une radio, le 22 Avril 2025.

Le journaliste-star a disparu.

Il est 7h50, et il n'est pas là. Ça n'est jamais arrivé. L'ambiance est extrêmement tendue.

Le réalisateur poussé dans ses retranchements va proposer à l'invitée du jour, une chanteuse en développement, de prendre en charge l'émission en attendant qu'il arrive. Ce qu'elle va tenter de faire, mais d'une façon absolument pas conventionnelle, au grand désarroi du réalisateur, impuissant devant cette prise de pouvoir involontaire.

Les mails des auditeurs seront transformés en poèmes et chansons, les invités seront des philosophes surgis du passé afin de nous confronter à des réflexions centrales, des personnalités politiques seront forcées de répondre aux questions qui leur sont posées, des biologistes nous expliqueront le principe du vivant... Et le coup de désordre irrémédiable sera donné par un Indien Chamane qui va surgir en pleine émission pour renverser tous nos repères et ouvrir sur un autre rapport au monde..."

Pour cela j'ai décidé d'aborder le projet avec une méthode de travail éloignée des méthodes habituelles, c'est à dire à partir de la méthode du Maître Clown Eric Blouet, nourrie par 2 « mantras »

**Qu'est ce que je pourrais faire qui me fasse du bien ?
Et si tout était possible tout à coup ?**

Le travail d'écriture qui a déjà commencé depuis quelques mois, est traversé par des réflexions issues du travail :

de Hartmut Rosa, sociologue et philosophe allemand, (Résonance)

de Friedrich Nietzsche, philologue, philosophe, poète, pianiste et compositeur allemand,
à partir d'arguments biologiques, chimiques et neuronaux sur le comportement des êtres vivants
(données objectives scientifiques, et réflexions de Bessel Van Der Kolk)

et enfin, à partir de l'apport des chamanes de Mongolie qui voyagent dans « l'invisible », et qui sont dans une perception tout à fait différente de ce dont, nous occidentaux, avons l'habitude.

« L'urgence n'est pas de ralentir, elle est d'abolir ce décalage, non en « rattrapant » un quelconque retard, mais en refusant la course. C'est cette trajectoire qui nous mène dans un mur fatal. L'enjeu n'est pas de faire bégayer d'hypothétiques générations futures, pas plus que de se tourner nostalgiquement vers un passé où il faudrait s'en retourner. Il nous faut sortir de ces rythmes dont nous héritons, virer de bord plutôt que freiner, prêter attention et secours aux choses délicates qui nous entourent et nous traversent, aux temporalités et aux puissances qui sont les leurs. Lutter pour permettre à l'instant de s'épanouir. »

P. Vion-Dury

Écriture : **Charlotte Adrien**
Mise en scène : **Charlotte Adrien**
Assistante à la mise en scène : **Anne-Laure Goffard**
Avec **Raouf Raïs et Charlotte Adrien**
Musique originale – **Charlotte Adrien**
Création Sonore – **Sébastien Benedetto**
Scénographie – **Erick Priano**
Accessoiriste – **Christian Bourgeois**
Costumière – **En cours**
Création Lumière – **En cours**



Charlotte Adrien s'est formée à Minsk, en Biélorussie, pour accéder à une formation véritablement pluridisciplinaire, spécificité qu'elle a développée notamment au sein du projet **Cardinale**, que ce soit sur scène : où se mêlent poésie et musique au milieu des fleurs, des feuilles et des plumes dans un concert sous-tendu par une dramaturgie presque théâtrale; sous forme de live-sessions au milieu des sculptures antiques de l'Hôtel d'Agar à Cavaillon ; ou encore sur un EP construit en partie de poésies imbriquées de matières sonores.

Aujourd'hui, il y a un désir de ramener cette pluridisciplinarité au théâtre dont elle est issue, en mettant en dialogue poésie, clown, théâtre et musique. Le tout soutenu par un propos à la fois poétique et philosophique.

« La poésie, en jaillissant de mon corps sans peau, a mis en désordre ce concept dans mon esprit intranquille. C'était à Minsk. Un pays où le dialogue avec l'âme est possible. Où le sensible s'exprime par le chant, la danse, la musique, le théâtre à tort et à travers, et sans cesse. A 7 h du matin, au lieu d'aller en cours de claquettes avec ce vieux professeur ivre mort d'alcool, - quelle beauté dingue d'humanité mise en fracas que la Russie ! - je composais des musiques au piano, pour étreindre les mots qui étaient sortis de moi.

Il aura fallu ensuite plusieurs années, pour que je ne réordonne pas trop les choses. Que je comprenne que l'enjeu n'était pas de séparer la musique du théâtre ou de la poésie, mais de tresser les 3 ensembles.

Fendre les chemins prédéfinis.

Abolir les murs qu'on a dressés en nous même.

L'herbe pousse à travers le goudron, et les indiens qui n'ont rien, parfois même pas de chaussure, ont le sourire.

La question de la joie.

Du vivant.

On dit que l'indice de la vie, c'est la joie.

Une sorte de légèreté ?

Non, une joie lucide.

JP. Siméon dit, l'humain c'est le dialogue entre l'effroi et la lumière, ce que nous faisons de cet effroi premier, c'est ce que nous faisons de notre destin.

Chez moi, ce dialogue avec l'effroi s'est matérialisé par les mots, par la langue, abrupte, indomptable et désordonnée.

Et si on faisait silence pour voyager en soi même quelques minutes...

J'ai hâte »

Charlotte Adrien

Descriptif du projet, Contenu, durée, planning

- **Concept : Fabriquer un objet qui déplace notre rapport à l'efficacité et remet le sensible, le désordre et l'imaginaire au coeur de nos (en)vies.**

Le désordre (organisé) permet de ramener du vivant. Il sera notamment mis en valeur par la juxtaposition de plusieurs disciplines.

- **Soutiens :** Tremplin Résidence Drac Paca, Co-production Th des Carmes à Avignon, Co-production Th Le Liberté à Toulon, Le Cercle de Midi, le Plateau Solidaire Paca-Arsud, l'Entre-pont, la Ville d'Avignon, le Département du Vaucluse.
- 1ère Résidence du 24 Avril au 11 Mai 2021 au **Théâtre des Carmes** : 2 comédiens, 1 créateur sonore, 1 accessoiriste.

Présentation le 11 mai : dispositif de **Résidence Tremplin DRAC PACA**

- 2ème Résidence du 6 au 11 Septembre 2021 : 2 comédiens, 1 œil extérieur, 1 technicien son au **Th. Châteauvallon-Liberté à Toulon.**
- Résidence d'écriture et composition du 1^{er} au 4 Février 2022 au **Centre Dramatique du Vaucluse.**
- 3ème résidence du 26 Aout au 5 Septembre 2022 : 2 comédiens, 1 assistante à la mise en scène, 1 technicien, à **l'Entre-pont à Nice.**
- 4ème résidence 24 au 29 Octobre 2022 : 2 comédiens, 1 scénographe, 1 assistante à la mise en scène, 1 costumière, 1 technicien. (Recherche de partenaire).
et du 31/10 au 5/11 : 2 comédiens, 1 scénographe, 1 assistante à la mise en scène, 1 costumière, 1 technicien au **Th. Châteauvallon-Liberté à Toulon.**
- 5ème résidence du 21 Novembre au 2 Décembre 2022 : 2 comédiens, 1 créateur lumière, 1 assistante à la mise en scène, 1 technicien son au **Théâtre des Carmes.**
- **Création : 2 Décembre 2022 au Théâtre des Carmes. .**

- Diffusion : Présentation de travail pour le dispositif de Résidence Tremplin DRAC PACA, le 11 Mai 2021.

Présentation de Travail à l'Entre-pont à Nice, le 5 Septembre 2022.

Lecture au Théâtre des Carmes pour le Festival d'Avignon, Juillet 2022.

Centre Dramatique du Vaucluse associé à Rasteau, Avril 2023

Théâtre des Carmes : 2 représentations 2 et 3 Décembre 2022.

Théâtre de Vaugarni, Avril 2023, à Tours.

Théâtre de l'Oulle, Automne 2023 à Avignon.

- Durée prévue estimée 1h15.

- Recherche Scénographique :

Un plateau de radio. Une horloge.

Des micros, des casques, des fauteuils. Un piano électrique.

Juxtaposer des éléments qui ne doivent pas être ensemble.

Partir d'un endroit très tenu, très aseptisé, pour finir dans la jungle...

Montrer l'endroit et l'envers en même temps. Mettre de l'extérieur à l'intérieur. Créer du

débordement. Créer du conflit partout, pour que les éléments fassent déraiser les personnages...

Afin d'amplifier la relation déréglée que nous entretenons avec le monde.



Public Visé

Cette farce politique je la souhaite accessible à tous. Pour ce faire, j'ai choisi un code de jeu assez réaliste, qui permet ensuite de déraiser dans le clown par à-coups et sans préavis. La musique live est omniprésente dans l'émission. Et la poésie, sous toutes ses formes, est sans doute, le mur porteur de ce projet.

Pour ce projet, j'ai la volonté de toucher le public le plus large possible : enfants, adolescents, adultes, habitués ou pas, à venir au théâtre. Nous souhaitons également pouvoir mobiliser les groupes scolaires, maisons de retraite, publics empêchés.

Tout le monde est concerné par le propos tenu dans ce projet, l'objectif étant de fédérer, de relier, de libérer la pensée.

Les Forces vives

Charlotte Adrien :

Autrice, Comédienne, Compositrice, Chanteuse, Metteuse en scène



Formation :

03-05 :Conservatoire National de Région de Théâtre de Marseille

05-06 :Formation Russe à Minsk // Théâtre du Soleil Ariane Mnouchkine // **Danse :** Contemporain, Classique // **Musique :** Piano, Flûte Traversière // **Chant :** Mezzo-Soprano /// **Diplômes :** Licence d'Education et Motricité, Monitorat de voile //

Après une formation au **Conservatoire National de Région de Marseille** sous la direction de Christian Benedetti en parallèle d'un **Master en Anthropologie**, elle part se former à **Minsk** en Biélorussie, pour enrichir sa pluridisciplinarité.

En rentrant en France, elle continue de se former auprès d'**Ariane Mnouchkine**, de **Célie Pauthe**, de la **Cie Preljocaj**, **Céline Schneider**, **Eric Blouet**, et d'autres.

Puis elle travaille au théâtre sous la direction d'**Alain Timar**, (*Pour Bobby*, de S. Valletti, Th des Halles, Festival d'avignon 2019, MC 92), de **Guy-Pierre Couleau** (*Une Petit Bout de Paradis*, Anthéa Antibes, Th des Halles), de **Pierre Santini** (*Barbe Bleue d'Amélie Nothomb*), de **Michel Bruzat** (*Discours à la Nation d'Ascanio Celestini*), de **Hervé Petit** (*La Lutine*, de G.Lorca, Th de l'Opprimé, Paris), de **Raphaël Patout** et **Sélim Alik** (*Sermons Joyeux* au th Des Carmes, sur la Sc Nationale des Salins à Martigues, Sémaphore de Port de Bouc, Th de Vaugarni à Tours), de **Serges Valletti** (Lecture des Marseillais, et J'irai danser sur une flûte de Pan, dans le cadre du Souffle d'Avignon)...

Elle crée sa compagnie à Avignon en 2013, et monte les *Sermons Joyeux* de **J-P Siméon** en 2014, *Shadow*, puis *La fille de l'Eau*, projet de musiques actuelles qui deviendra ensuite *Cardinale*, projet pour lequel elle réalise 2 clips et 2 live-sessions, et crée un 1^{er} EP du même nom, sorti en Décembre 2020.

Elle écrit actuellement *Turbulences*, qu'elle mettra en scène en 2022.

A la télévision elle a un rôle récurrent dans *L'Art du Crime* sur France 2, elle tourne aux côtés de **Mathilde Seigner** dans *Une si longue Nuit*, réalisé par **Jérémy Minuit**, dans *La Stagiaire* avec

Stéphane Kappès, dans *Léo Matteï* avec **Xavier Gens**, puis dans *Plan B, Tandem*, et *Cain*, Ainsi que sous la direction d'**Arié Elmaleh, Nicolas Picard-Dreyfuss, Philippe Proteau**, et **Marwenn Abdallah**.

En 2018, elle crée *Cardinale*, projet transversal de musiques actuelles et de poésie contemporaine (Guit, Basse, Batt, clavier, synthé, chant) avec **Guillaume Barbot** à la Mise en Scène, s'ensuit une série de concerts dont la 1ère partie de **Barbara Carlotti** en octobre 2021.

Elle est actuellement en répétition sur l'Installation de la Peur, dans une mise en scène d'**Alain Timar** au Théâtre des Halles.

Raouf Raïs :

Comédien, Metteur en scène, Auteur

Comédien, metteur en scène et auteur, Raouf Raïs est en immersion cette saison au Théâtre 13.

Originaire de Hyères où il a fait des études de lettres modernes,

Raouf Raïs se forme aux côtés de **Jean-Michel Rabeux**,

Sabine Quiriconi, Fabio Paccioni, Laurent Zivéri,

Georges Lavaudant et intègre en 2012 la formation continue à la mise en scène du **Conservatoire National supérieur d'art dramatique**.

Depuis 2005 et sa première mise en scène « Fallait rester chez vous ... » d'après **Rodrigo Garcia** au Théâtre Méditerranée de Toulon, Raouf Raïs fait des aller-retours entre le jeu, la mise en scène et l'écriture. il joue et met en scène « L'espace du dedans » d'**Henri Michaux** à l'Etoile du nord en 2009 puis, de 2009 à 2016, dans le cadre d'un partenariat entre La Loge Théâtre et le Collectif Hubris (dont il est directeur artistique), il crée, écrit et interprète des performances et spectacles : « Happy together », « Fusion », « Waterproof », « Europeana » ainsi que « Palindrome » aussi bien dans la salle de spectacle que dans le bar du théâtre. Il met en scène également « Les cowboys et les indiens » au théâtre de Vanves et « Macbeth » au Carreau du temple, puis à Meaux et crée avec Arthur Verret en juin 2021 « Gueule de bois » dans le cadre d'une carte blanche à la Comédie de Reims.

En tant qu'acteur il joue, à partir de 2007, sous la direction de **Cédric Orain** dans « Le Mort » de **Georges Bataille** (Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne à Toulouse), de **Patrice Riera** dans « Phaedra's love » (Lavoir Moderne Parisien), de **Benoît Fogel** dans « En attendant Godot », de **Vincent Brunol** dans Tartuffe (Etoile du Nord, Festival Pampa) et de **Lucas Bonnifait** dans « La pluie d'été » de Duras (La Maison des Métallos et le théâtre de l'Aquarium) et « Affabulazione » de



Pasolini (Théâtre de Vanves, Théâtre des Tanneurs à Bruxelles). Depuis 2015, il joue dans « Bouc de là » de **Caroline Panzera** (Théâtre du Soleil); « Eichmann à Jérusalem » de **Lauren Hussein et Ido Shaked** (TGP de Saint-Denis) ; Gotha, écrit et mis en scène par **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre** (Scènes Nationales de Niort et Beauvais) ; « Lettre à un soldat d'Allah » de **Karim Akouche**, mis en scène par **Alain Timar**, présenté au Théâtre des Halles lors du festival d'Avignon ; « Peur(s) » d'**Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**, mis en scène par **Sarah Tick** (Théâtre du Train Bleu) ; « Fausse Commune » de **Sophie Bricaire et Pauline Labib-Lamour** (mairies d'arrondissement de Paris).

Il co-écrit pour l'espace public « Madame la France » avec **Caroline Panzera** (La baraque Liberté) créé en 2020 à Amiens puis au Boulon à Vieux-Condé et dans différents festivals d'arts de la rue.

Anne-Laure Gofard

Assistante Mise en scène, Comédienne, Autrice

Diplômée d'un master 2 en production audiovisuelle, elle exerce aussi le métier de chargée de production pour le théâtre et l'audiovisuel (documentaires).



Au théâtre, elle joue en 2010 dans « Esperanza Café » de **Capucine Vignaux** mis en scène par **Simon Caillaux** dans le cadre du festival des nuits d'été argentines. Puis avec la compagnie Le Chant des Rives dont elle est membre fondateur, elle joue dans le jeune public « La Fable perdue », « Les rêves » d'Ivan Viripaev m.e.s par **Sarah Tick** ainsi que dans les différentes éditions de la « DNAO » (La Lanterne (Rambouillet), les studios de Virecourt, La Loge (Paris)).

Elle donne plusieurs lectures pour l'association PEROU en partenariat avec Théâtre Ouvert (Centre Pompidou - festival hors circuit / MAC VAL - Créteil). Elle est dirigée par **Diana Ringel** dans « Juste un instant » (Théâtre de Belleville), par **Raouf Raïs** dans « Palindrome » à La Loge et par **Heidi-Eva Clavier** dans « Les Frustrées », adaptation de l'œuvre de Claire Bretécher. Elle assiste **Sarah Tick** sur la pièce « Pourquoi mes frères et moi on est parti... » d'**Hédi Tillet de Clermont Tonnerre** (Th. de Belleville, Condition des Soies, off 2015, CCAC Issoudun ; Th de l'Ephémère (Le Mans) ; Théâtre Toursky (Marseille) ; Théâtre de Lisieux Pays-d'Auge). Elle devient sa collaboratrice artistique sur « Peur(s) » d'Hédi Tillet de Clermont Tonnerre (Théâtre Ouvert - Focus novembre 2017, avec le soutien de la SACD et ARTCENA - CCAC d'Issoudun ; La Lanterne; L'Étoile du Nord; Théâtre du Train Bleu - Festival d'Avignon OFF 2019).

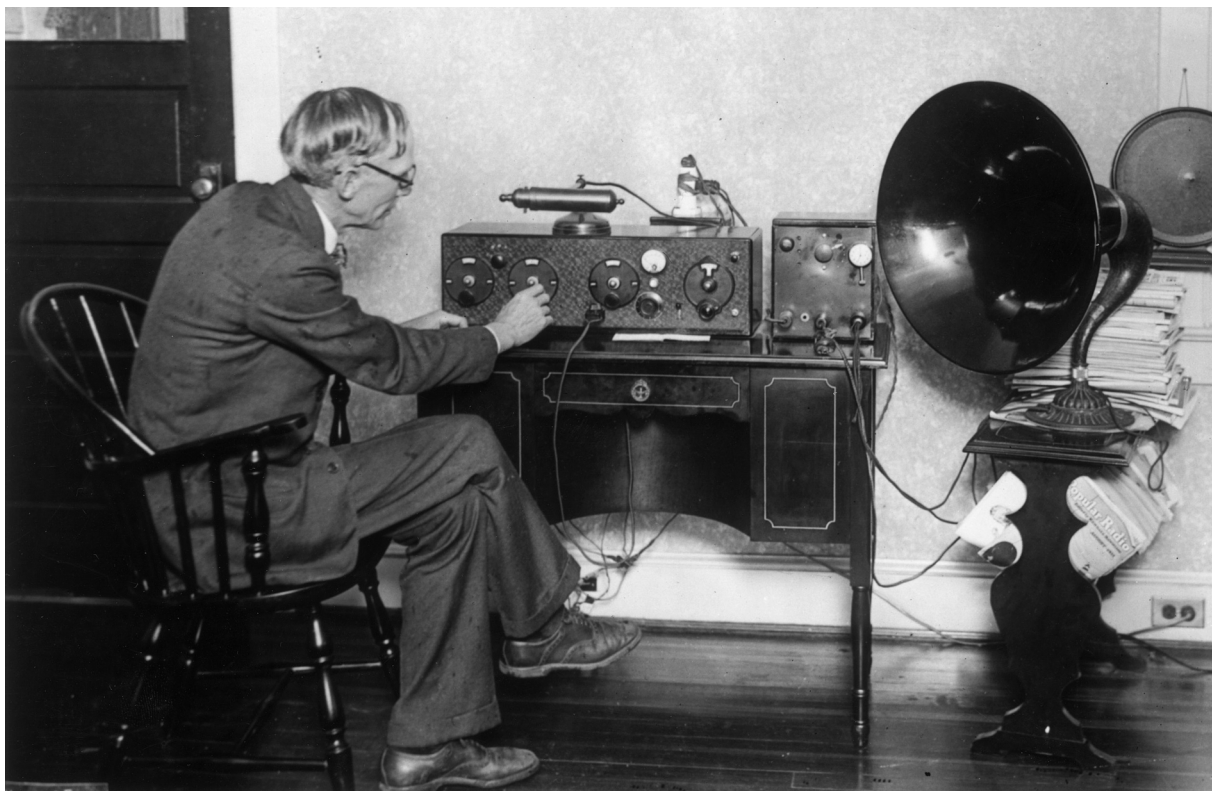
Elle collabore avec Thomas Matalou sur l'adaptation de « L'Homme atlantique » de Marguerite Duras (Festival Fragments 2021 - Les plateaux sauvages ; L'Éclat à Pont Audemer).

Elle met en scène « Un Gargantua » d'après Rabelais une adaptation pour un seul en scène de Cyril Josselyn (La Lanterne Rambouillet ; Domaine des Allégrets (vignoble du Duras). Puis, en 2018 « L'Eloquence des crânes », pièce écrite par le collectif Grishkor pour la cie JimOe (Etoile du Nord, CCAC d'Issoudun, Le Lieu (Gambais), La Tangente à Versailles, Palais de Justice de Rambouillet avec La Lanterne).

Depuis 2010, elle donne des ateliers d'initiation au théâtre auprès de publics prioritaires (association ADAGE, le CATTP Carpeaux, Welcome2Nanterre), et d'enfants en classes de primaires- les «Ateliers bleus» de la Mairie de Paris, pour l'OMC de Maisons-Alfort (agrément de l'éducation nationale). En 2019, elle rejoint l'équipe pédagogique du Théâtre Nanterre-Amandiers pour la C.H.A.T du collège Jean Macé (Clichy) ainsi que dans le cadre du dispositif « Le chemin des Arts ». Actuellement, elle écrit une pièce de théâtre intitulée « L'Oeuf » dont une première maquette qu'elle met en scène sera présentée en février 2022 à L'Étoile du Nord (Paris) lors de l'événement « Prendre Part » autour de la question de la parentalité.

« Dans la conscience affûtée de cet affrontement entre part nocturne et lumineuse,
il y a l'humain. »

JP Siméon



Le Collectif Animale

Créé en 2013 par Charlotte Adrien, Le Collectif Animale propose essentiellement des projets trans-disciplinaires et poétiques, que ce soit par la langue, l'esthétique, ou le propos. Ce collectif est la réunion de plusieurs corps de métiers pour travailler sur un projet commun. Il fait appel à des artistes différents sur chaque projets, que ce soit des ingénieurs en Arts numériques, des musiciens, des Metteurs en Scène, des vidéastes....

- En 2021 : Création de Turbulences en cours. Concert de Cardinale en 1ère partie de Barbara Carlotti. Ateliers de poésie au Château de la Barbière.

- 2020 : Concert en Live streaming au Petit Duc à Aix en provence. Sortie du 1^{er} EP : **Cardinale** sur toutes les plateformes // Réalisation de 2 clips // Soutiens : Ville d'Avignon, département du Vaucluse, Région Sud // Frénésie, Performance de Musique-Danse-Peinture-Poésie, créée au Théâtre de L'Oulle.

- En 2019 : Création du Concert Augmenté de Cardinale, mise en scène de Guillaume Barbot (Cie Coup de Poker, Paris), Création de 2 live Sessions à l'Hotel d'Agar à Cavaillon.

- En 2018 : 1ère étape de création de Cardinale au Théâtre de L'Oulle, festival d'Avignon à la Salle Tomasi, et au 11-Théâtre Gilgamesh. Enregistrement-studio d'un morceau. Projet en partenariat avec le Th des Carmes, la Salle de l'Etoile de Châteaurenard, La Manufacture Chanson, Paris, le Studio des Variétés, Paris. Soutien du département du Vaucluse, de la ville d'Avignon et de la Spédidam.

- En 2016 : Création de La Fille de l'Eau, avec le groupe Phamtom, en partenariat avec le Studio Bleu, Paris. Co-produit par le Théâtre des Carmes, Festival d'Avignon 2016. Enregistrement-studio de 2 maquettes en 2017.

- En 2014 : Conception de Shadow, création clown-Art numérique, avec G.Lung-Tung : création du logiciel pour projeter les ombres des comédiens en direct sur un écran de 7m sur 3m par un système de récupération infrarouge. En co-production avec le Th. Des Carmes, soutenu par l'ISTS d'Avignon.

- En 2013-14 : Création de Sermons Joyeux, JP Siméon, avec Charlotte Adrien (jeu, piano, chant, poésie) m.e.s par Raphaël Patout. En Partenariat avec Le Théâtre de la Chambre Noire, le Th. Des Carmes et le Th. de la Rotonde. Festival d'Avignon 2014 au Théâtre des Carmes.

Le Collectif Animale est associé au Théâtre des Carmes depuis 2013, accueilli au Th. De L'Oulle, à La Salle de l'Etoile de Château-Renard, à l'AJMI, au 6mic à Aix en Provence.

Jusqu'ici nous avons reçu le soutien du Département du Vaucluse, de la Ville d'Avignon, de la Région Sud et de la Spédidam.

Depuis Octobre 2020, le Collectif Animale travaille avec Mozaïc sur le plan administratif et sur ses futures productions dont Turbulences.

Ainsi que sur le développement d'un projet de Triptyque avec le Théâtre des Carmes, qui va se déployer sur 3 ans, à partir d'un rapport nommé : Big Corpo, sur l'anti-pub, conçu par Renaud Fossard (SPIM), sorti en Juin 2020.

Contact :

Le Collectif animale

19 rue Ledru-Rollin - 84000 Avignon

Tel : +33 6 13 83 53 24

Email : **lecollectifanimale@gmail.com**

Mozaïc

Shanga Morali : Chargé de production

Email : **shanga.mozaic@free.fr**

31 Rue Mirabeau 83000 Toulon

Tel : +33 4 94 30 79 38