



Revue de Presse

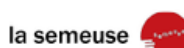
Régions en Scène 2024

MARDI 13 FÉVRIER

- 10h Goûter des créations (présentation de 6 compagnies en création)
Durée 2h - L'Entre-Pont, Nice
- 14h **Babil, cie du Jour au lendemain (13)**
Théâtre - dès 5 ans - durée 35 min - Théâtre Francis-Gag, Nice
- 16h **La Force de la gravité, cie La Rocket (13)**
Théâtre, seule en scène – dès 9 ans - durée 1h10 – Le 109 pôle de cultures contemporaines, Nice
- 21h **double plateau musique Mescla, cie Pantai (06) / Fran6ters, collectif Guinguette hot club (83)**
Folk méditerranéo / chansons françaises et musiques du monde - durée 2h - Salle des fêtes, Puget-Théniers

MERCREDI 14 FÉVRIER

- 10h30 **Heureuse qui comme Armelle, cie Gorgomar (06)**
Théâtre, clown – dès 6 ans - durée 50 min - La Semeuse, Nice
- 14h **Frida Kahlo, ma réalité, cie Start 361° (06)**
Théâtre, seule en scène – dès 12 ans - durée 1h15 - L'Entre-Pont, Nice
- 16h30 **Revanche, cie 7e Ciel (13)**
Théâtre – dès 9 ans - durée 1h10 - Théâtre Lino Ventura, Nice



SOMMAIRE

PRESSE ÉCRITE

Nouvelle Vague - février 2024	p.3
La Strada - février 2024	p.4
Nice et Var Matin - 10 février 2024	p.5

PRESSE WEB

Presse Agence	p.6
Vivant Mag	p.7 8 9

RADIO

France Bleu Azur	p.10
-------------------------	------

nouvelle-vague.com >> Février 2024

CLAUDIO CAPÉO



Claudio Capéo se fait connaître du grand public en 2016 grâce à sa participation à la saison 5 de l'émission de télé-réalité «The Voice : la plus belle voix» en France. Sa prestation et son talent captivent le jury et le public, le propulsant jusqu'en demi-finale. Depuis, il sort notamment "Un homme debout" en 2016. Le titre devient un véritable hymne avec son mélange d'accordéon et de pop, et remporte un franc succès auprès du public.

Par la suite, «Tant que rien ne m'arrête» (2018) dévoile une palette encore plus large, incorporant des ballades émouvantes comme «Ta main» et des chansons énergiques telles que «Plus haut». En 2022, c'est son 4ème album qui voit le jour ("Rose des vents"). Sur celui-ci, le single "Chez toi", en collaboration avec Slimane, prône la tolérance, le partage et la mixité. "Si j'avais su" marque lui les auditeurs par son texte poignant, en hommage à un être cher disparu, et à qui l'on a pas su dire adieu. Chaque sortie de Claudio Capéo prouve sa polyvalence musicale et sa facilité à toucher le cœur des gens.

Maxime Martinez

Le 09/02/2024 au Théâtre Le Forum - Fréjus (83) et le 30/06/2024, dans le cadre du Festival de Nîmes, aux Arènes de Nîmes (30).

claudio-capeo.com

RÉGIONS EN SCÈNE



Pour cette édition 2024 du festival Région en Scène, sept compagnies de la région ont l'occasion de montrer leur art. Une jolie diversité parmi celles-ci, allant du théâtre à la musique. On y retrouve notamment Fran6ters, un groupe de reprises des chansons populaires de Brel, Brassens ou encore Gainsbourg pour ne citer qu'eux, sur des tons de reggae, de raï ou encore de rumba gitane. Bref, une musique aussi variée que humoristique.

Mescla est aussi de la partie pour ce festival. L'ensemble, créé par Joris Barcaroli en 2021, propose des musiques singulières, mêlant des styles musicaux comme le rock et le chant traditionnel à des instruments populaires tels que le bouzouki et le violon. Composé des musiciens Claudia Musso, Eric Frèrejacques et Céline Barcaroli, Mescla nous dévoile des œuvres originales en niçois ou en piémontais. Du talent et de la diversité à prévoir pour cette édition du festival Régions en Scène.

Axel Spicciani

Les 13 et 14/02/2024 à l'Entre-Pont, au 109, au Théâtre Francis Gag, à La Semeuse, au Théâtre Lino Ventura - Nice (06) et à la Salle des Fêtes - Puget-Théniers (06).

cercledemidi.fr

Photo : Clarisse Bianco.

DES CRÉATIONS À L'APPEL

Le Cercle de Midi, membre du réseau national Le Chainon, propose un festival de spectacle vivant, Régions en scène, où public et professionnels viennent jouer dans la même cour. Les 13 et 14 février à Nice et Puget-Théniers.



La Force de la Gravité © Raphaël Arnaud



Revanche © Le bus digital

Le principe du travail en réseau(x) des créateurs et diffuseurs de créations est toujours bienvenu, encore faut-il trouver la bonne formule qui serve réellement les artistes. Le **Cercle de Midi** remonte le courant jusqu'à la source et repère des créations selon un maillage régional, en associant les professionnels du spectacle en plusieurs temps.

Cette année, la Fédération régionale forme sa ronde à Nice et Puget-Théniers pour deux journées de festival, où les enjeux sont doubles voire triples : donner à voir les spectacles sélectionnés, associer des professionnels en vue d'une plus vaste diffusion et, possible pompon sur la cerise, être programmé par réseau Le Chainon. Un suivi opportun et sérieux après que nous ayons traversé une crise sanitaire qui a durablement mis à mal les associations et entreprises culturelles, que de nombreuses réformes chamboulent le monde de la création artistique et que nous nageons dans un foisonnement, un véritable bouillon d'informations où il est ardu de faire la part des idées, voire d'accéder à l'info – mais puisque vous lisez La Strada, on est bons.

Pour cette étape en région Sud, tout commence par la rencontre de **six compagnies**, actuellement en création, avec des professionnels du territoire pour irriguer le réseau. S'ensuit la programmation ouverte au public, amorcée au Théâtre Francis Gag, avec un spectacle dédié au verbe, un rêve de langue commune et un projet d'une nouvelle tour de Babel, dans une pièce pour tous (dès 5 ans), **Babil**, où deux comédiens de la **Cie du Jour au Lendemain** tirent des plans sur la comète en toute drôlerie et pertinence. Puis le 109, Pôle des cultures contemporaines de la Ville de Nice, accueille la **Cie La**

Rocket pour **La Force de la Gravité** (dès 12 ans), dans un seul en scène de **Michelle Cajolet-Couture** où, transportés en pleine forêt québécoise, nous faisons face à la mort du père, à coups poétiques d'enfance et de liberté, en forme de rayon de soleil. A Puget-Théniers, après un dîner tout en convivialité, la soirée musicale est partagée par la **Cie Pantalà** dans des créations d'inspirations traditionnelles en nissart, occitan et piémontais, et le **Collectif Guinguette Hot Club**, capable de transfigurer les plus grands standards français en un tour du monde des styles musicaux.

Le lendemain en matinée à La Semeuse, la **Cie Gorgomar** revisite l'épopée d'Ulysse, devenu **Heureuse qui comme Armelle**, avec un personnage simple et exubérant que la comédienne **Aurélie Péglion** peaufine depuis des années, en déclinant à se tarder de rire une approche de l'histoire et des choses hautement subjective et tout à fait pertinente, pour peu que l'on ait au moins 6 ans. Et suite au déjeuner proposé au 109 à L'Entre-Pont, la **Cie Start 361°** jouera **Frida Kahlo**, ma réalité, un seul en scène performé par **Bénédicte Allard**, où la vie de l'artiste mexicaine dont l'image a été tant utilisée, retrouvera de sa réalité, celle d'une vie de combats, de souffrances, de survie. Enfin, la **Cie 7e Ciel** jouera sa **Revanche** au Théâtre Lino Ventura, dans une pièce sur l'exclusion au quotidien que vivent les collégiens, où cinq comédiens déploient des scènes aux allures de boîte à idées. Un jeu rapide aux corps engagés, avec le vrai ridicule de la vie et la réelle revanche à laquelle on a souvent du mal à croire. Et pourtant. *Christine Parasote*

13 & 14 fév, lieux divers, Nice & Puget-Théniers. Rens : cercledemidi.fr

le mag. ACTU

Régions en scène

ARRIVE À NICE ET PUGET-THÉNIERS

Destiné aux programmateurs et au grand public, ce festival organisé les 13 et 14 février permet aux compagnies de la Région Sud de mettre en avant leurs créations et de trouver d'autres dates de tournée.

Spectacles



(Photo Frédéric de Favermey)

Porté par l'association Le Cercle de Midi, l'une des onze fédérations régionales d'un réseau national nommé Chainon, le festival « Régions en scène » a lieu depuis 2000. L'an dernier, entre Fos-sur-Mer, Vitrolles (Bouches-du-Rhône) et Pertuis (Vaucluse), il avait rassemblé 600 spectateurs, entre scolaires, grand public et professionnels. Pour la première fois depuis son lancement, ce rendez-vous se tiendra dans les Alpes-Maritimes les 13 et 14 février, majoritairement à Nice, mais aussi à Puget-Thénières, le temps d'une soirée musicale (*lire ci-dessous*).

Des repérages constants

Sept compagnies professionnelles (trois des Alpes-Maritimes, trois des Bouches-du-Rhône et une du Var) auront l'occasion de faire leurs preuves devant les adhérents du Cercle de Midi, parmi lesquels on retrouve 29 programmateurs (L'Entre-pont, le service culture et animations de Puget-Thénières et la direction de

la création artistique de Nice pour les Alpes-Maritimes ; le théâtre Le Rocher à La Garde, l'Espace des arts du Pradet, le théâtre Jules-Verne de Bandol ou encore la direction des affaires culturelles du Beausset pour le Var).

« *Toute l'année, nous faisons le tour des salles afin de suivre les compagnies avec un vrai potentiel, en mesure de proposer des spectacles qui seraient susceptibles de tourner au-delà de leur département. Pour celles qui sont émergentes, nous avons d'autres événements* », explique Eva Lepetit, chargée de coordination au Cercle de Midi.

Alors que la suite du programme sera ouverte à tous, la manifestation commencera par un « goûter des créations » à L'Entre-Pont, à Nice. Six compagnies auront 20 minutes pour convaincre des pros d'accompagner un projet naissant, notamment en leur accordant un lieu de résidence pour développer leurs idées.

JIMMY BOURSICOT
jboursicot@nicematin.fr

Théâtre, cirque et musique à l'affiche

- **Mardi 13 février** à 14 h, au Théâtre Francis-Gag de Nice, la **C^e Du jour au lendemain** (13) présentera « Babil » aux pros et aux scolaires.
- À 16 h, rendez-vous au 109, toujours à Nice, pour « La Force de la gravité », conte fantastique porté par Michelle Cajolet-Couture (**C^e La Rocket**, 13).
- Le soir, à partir de 21 h, direction la salle des fêtes de Puget-Thénières pour une affiche musicale autour du folk méditerranéen de **Mescla** (**C^e Pantai**, La Gaude) et des **Franôtters**, émanation du collectif **Guinguette Hot Club** (Toulon) qui enchaînera les reprises françaises et internationales sur fond de cuivres.

- **Mercredi 14 février** à 10 h 30, dans un Théâtre de La Semeuse déjà complet, la **C^e Gorgomar** (Nice) proposera « Heureuse qui comme Armelle », une relecture clownesque de « L'Odyssée » pour les enfants jouée par Aurélie Pégliion.
- À 14 h, L'Entre-Pont accueillera « Frida Kahlo, ma réalité », pièce de la **C^e Start 361°** (Nice), écrite et jouée par Bénédicte Allard.
- La **C^e 7° Ciel** (13), investira pour sa part le Théâtre Lino-Ventura de Nice avec « Revanche », une pièce pour 9 ans et plus abordant le harcèlement scolaire sous un angle original.

Certains spectacles sont gratuits, les autres sont accessibles pour 5 à 8 euros. Rens. et rés. sur cercledemidi.fr

NICE : Festival « Régions en Scène », mardi 13 et mercredi 14 février

Pour la première fois, Nice et Puget-Théniers accueillent le festival Régions en Scène.

Porté par le Cercle de Midi, ce festival met en lumière une sélection de spectacles de compagnies de la région Sud et de Corse. Destiné aux professionnels pour des repérages et organiser des tournées, il est également ouvert au public curieux de découvrir les nouvelles créations régionales de théâtre et de musique.

Mardi 13 février à 16h au 109 > « La force de la gravité » de la Compagnie La Rocket

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mercredi 14 février à 10h30 à la Semeuse > « Heureuse qui comme Armelle » de la compagnie Gorgomar

Tarifs : 8€/7€ Billetterie en ligne

Mercredi 14 février à 14h à l'Entre-Pont > « Frida Kahlo » de la compagnie Start 361

Entrée libre et gratuite sous réserve d'adhésion à l'Entre-Pont

Mercredi 14 février à 16h30 au Théâtre Lino Ventura > « Revanche » de la compagnie 7e ciel

Tarif : 5€ Billetterie en ligne

Festival « Régions en Scène » (Nice & Puget-Théniers)

Les 13 & 14 février 2024

SOURCE : Agenda culturel de la Ville de Nice de février 2024



RÉGIONS EN SCÈNE – PACA

Pour accéder au détail de nos fiches de spectacles, il vous suffit de vous enregistrer ici

Forme : Clown, Musique, Théâtre

Public : En famille, Scolaire, Tout public

Sous titre / Thématique : spectacles repérés par le réseau

Date de debut : 2024-02-13

Date de fin : 2024-02-14

Ville : Nice et Puget-Théniers

Département : 06

HEUREUSE QUI COMME ARMELLE

Maxime Farsetti Spectacle Jeune Public, Conte, Théâtre d'objet, Clown no comment

26 FÉVR. 2024

Spectacle créé par la compagnie Gorgomar (06), vu le 14 février 2024, dans le cadre du festival « Régions en scène » Sud & Corse, au théâtre de la semeuse à Nice.

La deuxième et dernière journée de ce festival, vouée aux professionnels de la scène vivante, a commencé sous de bons auspices ! C'est au Théâtre de la Semeuse situé dans une petite montée du Vieux-Nice que ce spectacle jeune public s'est déroulé à 10h30. Je connaissais la compagnie Gorgomar grâce à une de leurs créations clownesques (vue bien avant de venir chroniqueur). Cette structure artistique niçoise existe depuis 2007 et œuvre donc dans le domaine de la comédie (notamment l'art du clown) mais aussi des marionnettes et du burlesque. De quoi concocter des représentations artistiques toujours optimistes et éducatives. La salle, de 100 places, est presque pleine : en plus des festivaliers, des groupes d'enfants ont été conviés à venir voir le spectacle. C'est suite au discours de présentation de « Région en Scène » par le Cercle de Midi (organisateur) et à celui du conseiller municipal de la ville de Nice délégué au théâtre qu'Armelle est entrée en scène.

Sur cette scène, côté jardin, un tourne disque est posé sur un petit meuble. Et, côté cours, est exposé un mobilier ressemblant à une carriole à trois roues. Dès le début on verra que cette remorque à vélo contiendra une table de camping, une chaise et bien d'autres accessoires. Armelle est un personnage clownesque créé par son interprète qui existe depuis plusieurs années. Elle trimbale sa vie dans sa petite charrette et reste proche des enfants. Tout le long de son itinérance elle raconte des histoires de façon burlesque... Tata Armelle est un peu râleuse comme elle peut être joyeuse et moqueuse. Et sur cette nouvelle étape, la vieille dame s'est attelée à la transmission d'une histoire bien connue et enseignée. Plus précisément celle d'une épopée mythologique d'à-peu-près Homère : L'Illiade et l'Odyssée.

Grâce à différents accessoires, utilisés brillamment, Armelle entraîne petits et grands dans une représentation visuelle de monstres, sorcières, Déesses et Dieux, soldats et héros. Avec des objets du quotidien, et trois fois rien, elle arrive à vous faire imaginer drôlement les aventures d'Ulysse et de ses compagnons. Bref, une réussite qui revisite et fait découvrir des légendes qui ne cessent de captiver les enfants... comme les adultes. C'est didactique, farfelu et réussi. L'avantage, à mon sens, de cette création c'est qu'aux vues de la simplicité scénographique, le spectacle peut s'adapter pour des scènes et des lieux hors cadre et intimistes. Un spectacle dont je suis ressorti souriant, en me disant que la journée avait décidément bien commencé.

Le festival va bientôt se terminer. A suivre...

Maxime FARSETTI

LA FORCE DE LA GRAVITÉ

Maxime Farsetti Théâtre, Théâtre contemporain, Théâtre d'objet, seul en scène, Salle de spectacles no comment

25 FÉVR. 2024

Spectacle par la compagnie La Rocket (13), vu à Nice, "au 109" le 13 février 2024 à 16h, dans le cadre du festival "Régions en Scène" Sud & Corse. La représentation s'est déroulée dans « le poulpe » de la compagnie Gorgomar.

C'est le troisième événement organisé par le Cercle du Midi et deuxième spectacle diffusé durant le festival. A cette occasion, j'ai pu découvrir un nouveau lieu au sein du « 109 » - anciens abattoirs de la ville de Nice - le Poulpe de la compagnie Gorgomar. Il s'agit du nom donné au chapiteau de la compagnie clownesque qui est itinérant (sans être fixé au sol). Ce lieu a un plancher en bois et peut accueillir jusqu'à 70 personnes assises sur des gradins, en bois aussi. Cet espace couvert reçoit tout au long de l'année des résidences, des festivals et des représentations de spectacles éclectiques. A savoir : ce lieu n'était pas prévu dans le programme du festival. La représentation devait avoir lieu au « 109 », mais dans la salle de spectacle de l'entrepôt. Pour des raisons techniques, il y a eu ce changement de dernière minute... ce qui n'est pas pour me déplaire. Découvrir de nouveaux lieux est toujours un avantage pour moi. Cela permet de changer d'ambiance et de s'adapter au spectacle. Accueilli par le directeur artistique et clown de la Compagnie Gorgomar, le public s'est installé dans ce lieu charmant... où il faisait très chaud pour un mois de février. La chaleur humaine et le soleil extérieur ayant remplacé le chauffage.

Un gros tronc d'arbre court sur lequel on peut s'asseoir est placé en centre scène. Un autre situé un peu plus en fond de scène - côté jardin - est fin et haut. Sur ce dernier, un cintre, portant un vêtement, y est accroché. Cela suffit, avec des effets lumières, à vous faire imaginer le désert forestier canadien mais aussi la maison en bois où se passe l'action. Oui, tout se déroule au Canada, et plus précisément au Québec, pays natal de la comédienne et dramaturge de ce seul en scène. L'histoire est un peu lugubre aux premiers abords : un père de famille décide d'orchestrer sa mort au lieu de l'attendre, car il se sent déperir. Pourtant, c'est tout le contraire d'un spectacle lugubre qui s'est déroulé sous nos yeux. Michelle transmet, avec dynamisme, une énergie extrêmement chaleureuse. Comme le décrit avec justesse le synopsis de ce spectacle : « c'est un rayon de soleil dans une forêt de sapins ». Avec ses ombres et ses éclaircies, la comédienne raconte la vie d'une famille qui doit accepter la volonté de ce père d'en finir avec le poids de la vieillesse... un vieux cerf qui a fait son temps.

A travers une scénographie sobre et une mise en scène intelligente, vous traverserez les pensées de Michelle passant d'un William Shakespeare à Frank Sinatra et bien d'autres références populaires. L'idée n'est pas de défendre ou non un discours politique sur la fin de vie mais bien de montrer comment une famille reste debout...même si l'arbre de la vie est troué ou crochu.

Le spectacle passe assez rapidement. Ayant souvent le sourire accroché à mon visage ; je ne peux que vous recommander de le voir. Il y a une certaine générosité qui se dégage de ce jeu scénique et imaginaire d'une vie, d'un souvenir de la comédienne pour transmettre à sa façon son témoignage personnel et à la fois universel. Originalité de la conception scénique ; le spectacle peut être joué chez l'habitant comme dans des lieux adaptés et intimistes. A mon sens, plus le public sera proche de Michelle plus il sera capté par ce conte, ce mythe et son utilisation intelligente des accessoires scéniques. Un voyage dans un univers truculent qui vaut le détour.

Le festival n'est pas terminé. A suivre...

Maxime Farsetti

LES AZURÉENS QUI DONNENT ENVIE DE SORTIR

Invité : Hadrien Baranger, l'Entre-Pont (9min)

<https://www.francebleu.fr/emissions/les-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir/musique-theatre-danse-a-vous-de-choisir-8271580>

CONTACT

Éva Lepetit

06.16.10.62.77

coordination.cercledemidi@gmail.com



www.cercledemidi.fr