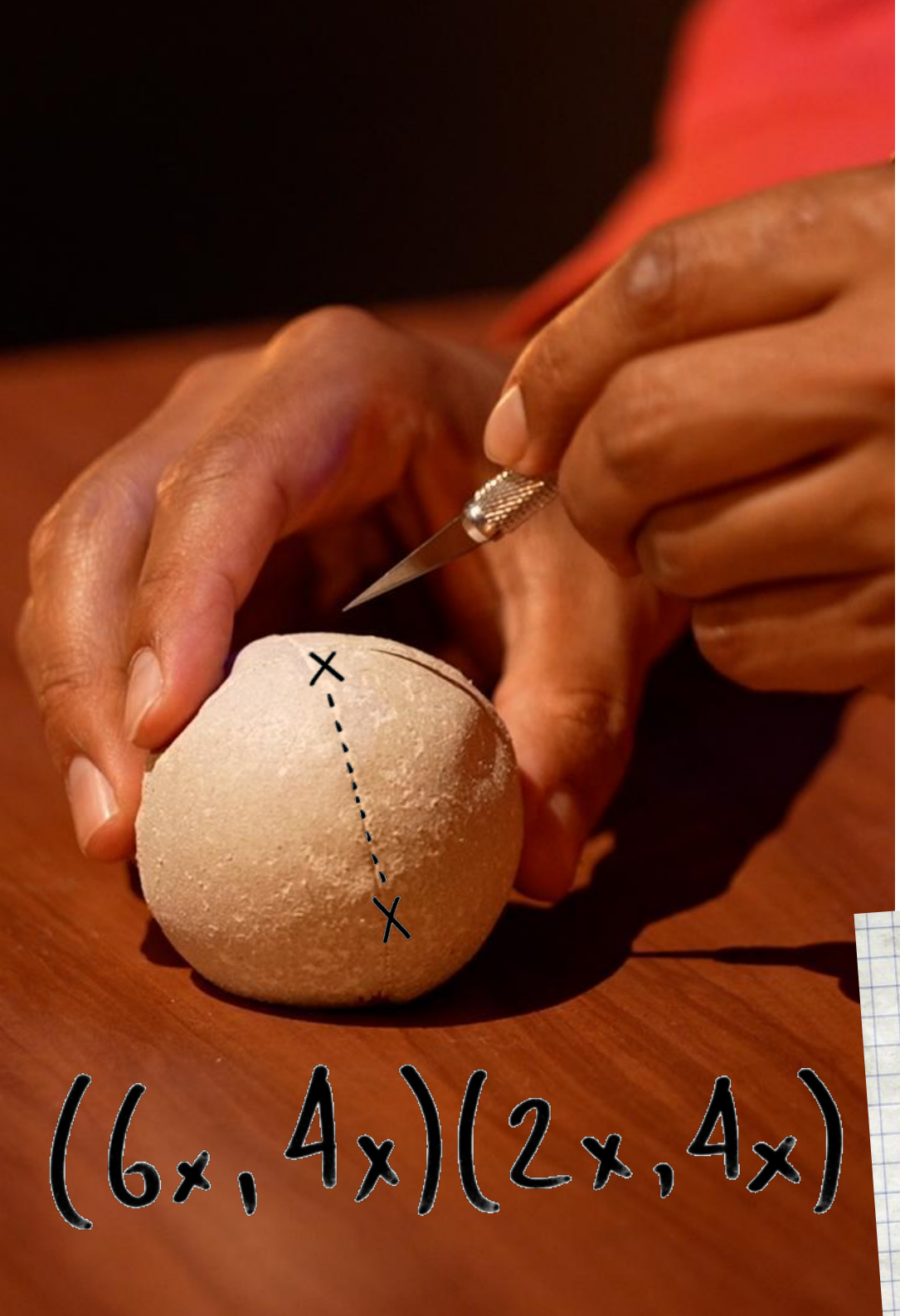
Projet Lauréat
« Soutien à la création »
Le Cercle de Midi
2022

La Quatrième Hypothèse

cirque scientifique

cie. PLATATÁ
cirque curieux



Synopsis

C'est la tentative d'un jongleur de réaliser la moindre de ses idées afin de résoudre l'éternelle question qui le tient a coeur: quelle est l'essence de la jonglerie ? La scène devient un espace de recherche dans lequel se déroule une série d'expériences qui confrontent la théorie du chercheur à la réalité du jongleur. Avec l'aide de son complice, le jongleur devient le cobaye de ses propres réflexions scientifiques, qui finissent par déborder sur l'absurde, l'invraisemblable et le poétique. Ces expériences se matérialisent sous la forme de divers outils et dispositifs technologiques qui cherchent à rendre visible l'invisible qui se cache dans le mouvement jonglé. Cette enquête au cœur du geste jonglistique est le résultat de l'infinie curiosité de son protagoniste, qui est au fond plus intéressé par le chemin que par la réponse, car il sait très bien que derrière celle-ci se cache toujours une nouvelle question!

1. Le contact
2. L'influence
3. La matière
4. La conscience !?
5.

La définition de la jonglerie

La définition de la jonglerie est probablement l'un des sujets les plus controversés au sein de la communauté des jongleurs, même si pour les non-jongleurs, cette question peut sembler banale et sans intérêt. La quatrième hypothèse vise à se moquer d'un tel contraste et à utiliser cette question comme un passeport pour faire entrer le public dans la tête du Professeur, un jonglologue (scientifique de la jonglerie) aussi histrionique que déterminé.

La quatrième hypothèse est un spectacle dont le seul but est d'éveiller la curiosité du public. Pour ce faire, on crée des situations qui ne peuvent exister que par la rencontre du jonglage et de la technologie.

Si nous avons de la chance, à la fin de cette expérience, nous aurons trouvé la nouvelle définition du jonglage... ou pas!

Cliquez ici pour voir le teaser!

$(\int_4 \partial_2 f_3, 33) \times 10! f_{423} \times 10$

J'ai toujours appelé les jongleurs "des mathématiciens pratiques"

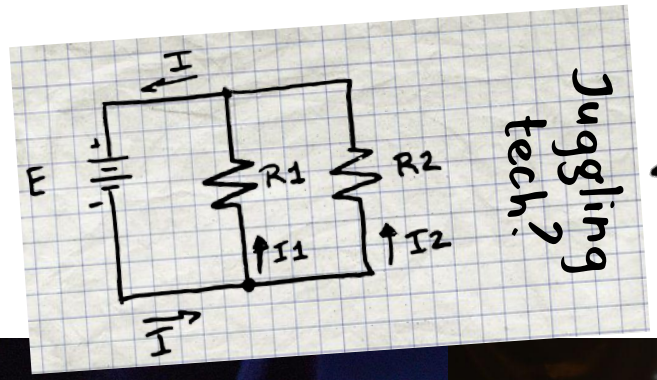
Ben Hopper

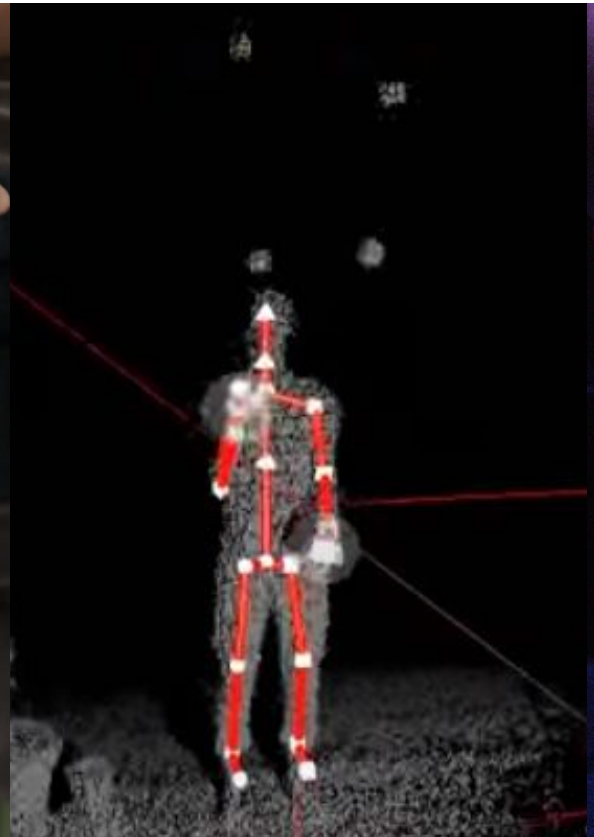
Note d'intention

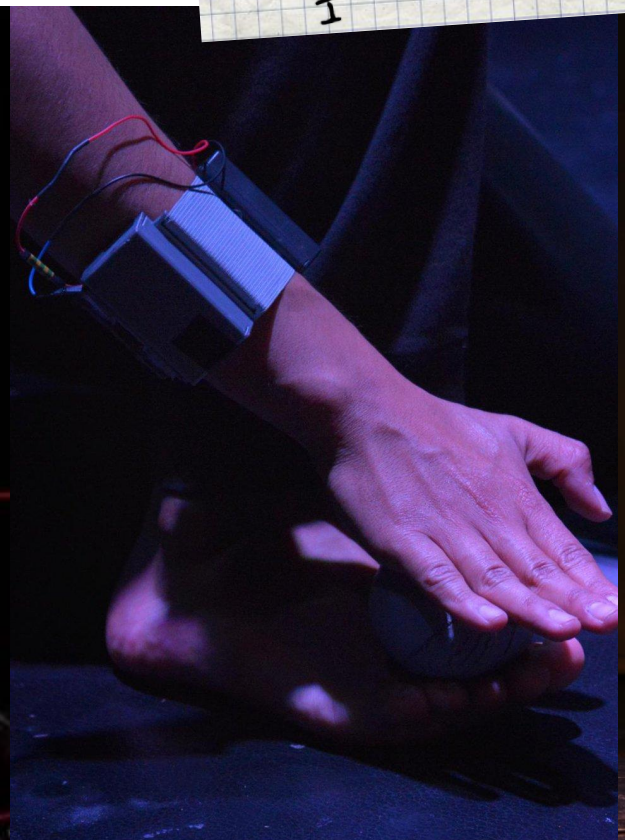
Tout au long de ma formation en ingénierie mécatronique, j'ai laissé sa curiosité m'emmener là où la technologie dépassait les cadres proposés par le monde académique, pour retrouver la jonglerie et avec elle, sa musicalité, son espièglerie et sa joie.

Cette curiosité a donné lieu à plusieurs expériences qui utilisait des phénomènes physiques comme **l'électromagnétisme, l'optique et l'acoustique** ou des phénomènes physiologiques comme **le rythme cardiaque, la capacité électrique de la peau et la contraction musculaire** pour créer des dispositifs jouant avec le corps et les objets jonglés.

Ces travaux transdisciplinaires ont posé les bases de ce qui deviendra progressivement la **palette de possibilités** à travers laquelle ce spectacle vise à **décortiquer le jonglage pour en atteindre l'essence**.







Peut-on étudier la jonglerie avec les lunettes des sciences ?

La technologie au service du cirque

Ce projet est né de la nature transdisciplinaire des membres de la Cie Platatá. Sur le plan créatif, son objectif est de découvrir et de creuser les points de rencontre entre **la jonglerie, les sciences et la technologie.**

Inspirées par le pianocktail et d'autres artefactes typiquement pataphysiques, les expériences que le Professeur va mener portent sur la mise en place de machines qui permettent de lire cette pratique circassienne sous un autre angle. Tout comme le pianocktail transforme la musique en cocktail, dans La Quatrième Hypothèse nous cherchons à **transformer le jonglage en son et la voix en mouvement.**

Piézoélectriques, caméras 3D, nombreux câbles et même des techniques d'intelligence artificielle (machine learning) seront mis à la disposition de la dramaturgie du cirque et on prioriser les processus de **récupération et réparation des déchet électroniques**.

Danielo Amaya

auteur & interprète

Originaire de Bogotá, Colombie, Danielo est un artiste circassien spécialisé dans la jonglerie. Son parcours dans la capoeira, la danse contemporaine et le théâtre physique prend une place fondamentale dans sa dynamique corporelle et sa pratique jonglistique. S'appuyant sur une formation en ingénierie mécatronique, il explore la virtualité et le numérique comme espaces de création contemporaine. Sa recherche artistique tente d'intégrer les trois éléments clés de son histoire: **la jonglerie, le corps en mouvement et les sciences numériques.**

En 2019 il intègre la formation professionnelle du Centre régional des arts du cirque Piste d'Azur (région sud) où il reçoit la certification d'**Artiste de cirque et du mouvement**. En 2021 il intègre la Compagnie Isis avec le spectacle **À travers bois** et la compagnie La Tournoyante avec le **Projet Mû, On s'étonne plus assez de marcher sur terre** et **Collapsing Land**.

Créateur de nombreux projets notamment en Colombie et en France, Danielo a travaillé en partenariat avec l'Institut Français, le CROUS, le Ministère de la Culture de Colombie, la Ville de Grasse, la Ville de Bogotá, entre autres.

Paulo Perelsztein

Regard extérieur & régie plateau

Artiste originaire de La Plata (Argentine), il découvre le cirque à l'âge de 16 ans. De 18 à 21 ans, il approfondit l'acrobatie, la jonglerie et les équilibres au Centre de Création et de Perfectionnement et suit en parallèle des stages de clown et de théâtre, puis participe à la tournée en Amérique Latine de la Cie Circo Cleta avec un spectacle de rue.

Il intègre ensuite l'école professionnelle en arts du cirque Piste d'Azur. À la fin de cette formation de deux ans, il crée avec sa partenaire la compagnie ETO, pour laquelle il est **auteur-interprète de trois spectacles "hEchos", "El Circulo" et "Viruta".**

Il intègre en 2018 la cie Les Hommes de Mains, et fait partie de plusieurs projets coproduits par le Théâtre National de Nice et l'Attraction cie. En 2019, il rencontre Audrey Louwet et il rejoint l'équipe artistique de la Cie Azein pour le spectacle cabaret **Instants Suspendus**. En 2021, il intègre la cie La Tournoyante pour le spectacle **On ne s'étonne plus assez de marcher sur la terre** et la cie Isis pour **À travers bois**.

Environnement: Spectacle en extérieur [sol plat] ou intérieur [H sous gril minimale 4m, optimale 6m]

Espace scénique: ouverture 7m x profondeur 5m. Public en demi circulaire ou frontal.

Équipe: 1 artiste plateau + 1 technicien régie

Durée estimée: 60 minutes

Âge: à partir de 8 ans

Conditions techniques

Contact :

Direction artistique - Danielo Amaya

damayamal@gmail.com

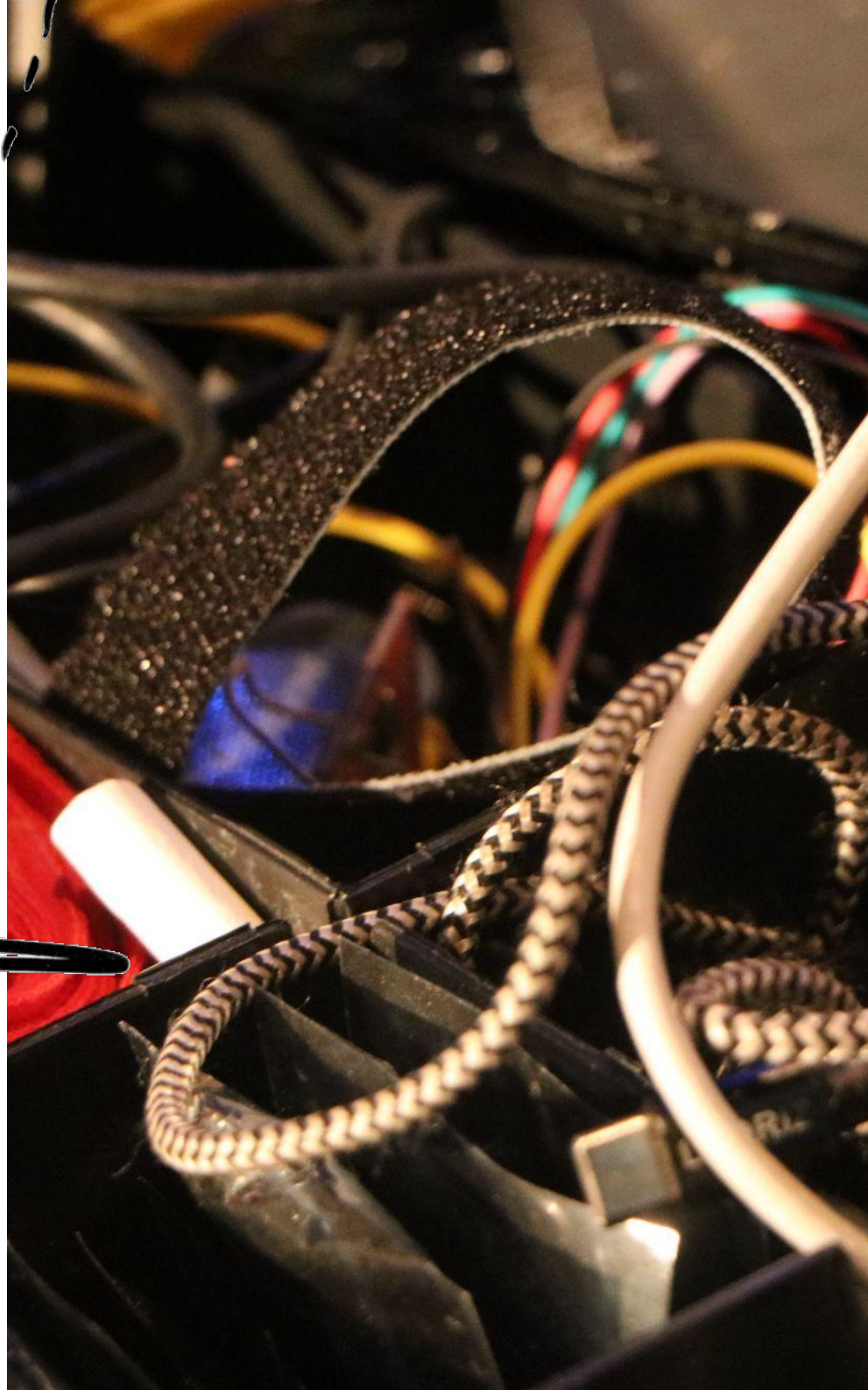
+33 7 69 44 07 97

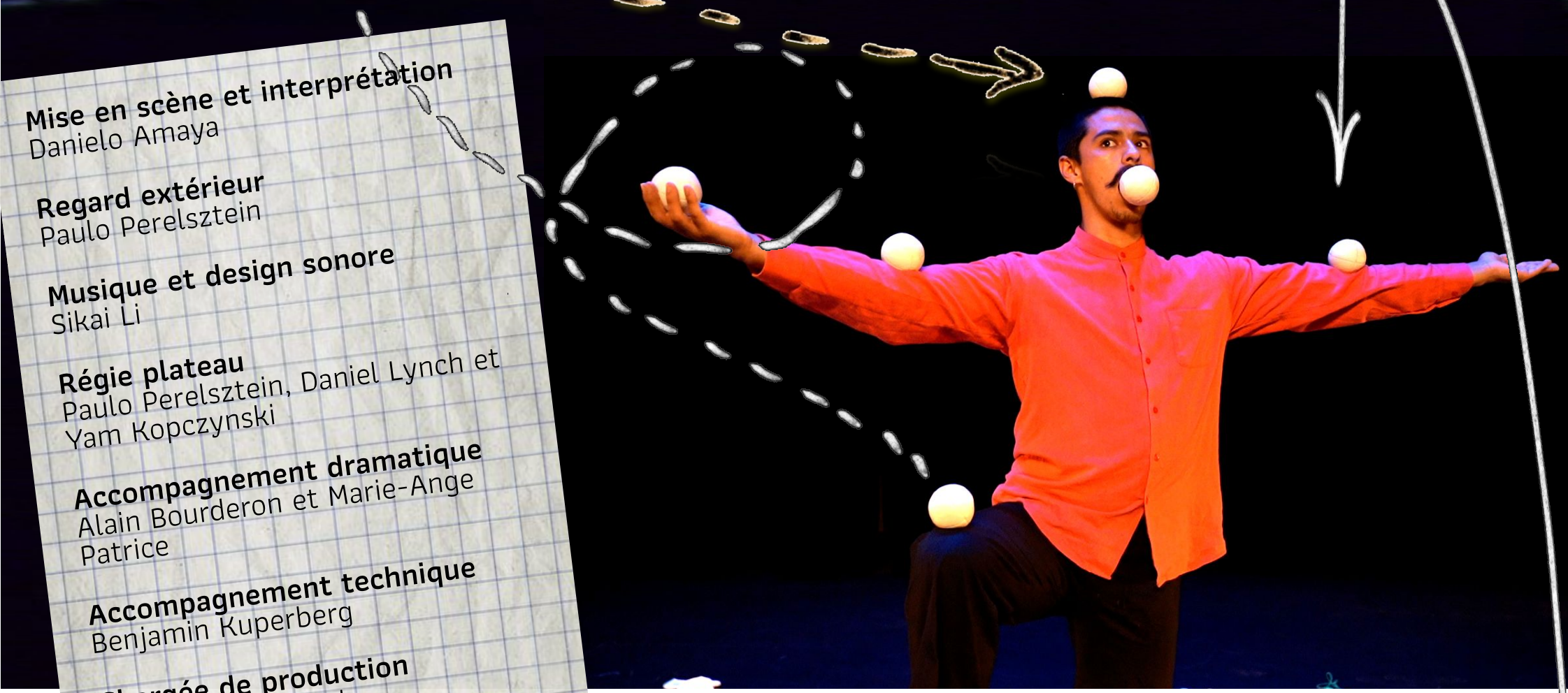
Chargée de production et diffusion

Léocadie Delessard

cie.platata@gmail.com

+33 6 77 44 20 10





Mise en scène et interprétation
Danielo Amaya

Regard extérieur
Paulo Perelsztein

Musique et design sonore
Sikai Li

Régie plateau
Paulo Perelsztein, Daniel Lynch et Yam Kopczynski

Accompagnement dramatique
Alain Bourderon et Marie-Ange Patrice

Accompagnement technique
Benjamin Kuperberg

Chargée de production
Léocadie Delessard

Coproduction

+dg Théâtre de Grasse

Entre Pont

La Fabrique Mimont Cannes

Le Cercle de Midi

Soutien et accueil en résidence

Pôle National Cirque ARCHAOS

Château Neuf Des Peuples

Daki Ling Le Jardin des Muses

Piste d'Azur

la maison des jonglages

pop circus

Arsud Provence Alpes Côte d'Azur

extrêmejonglerie

la gata cirko

Compagnie Lis

le bib hackerspace

Katzbach film

Calendrier prévisionnel

L'Extrême Jonglerie - Marseille (13)	20 - 26 Septembre	**2021**
Cie Isis - Pargny-Filain (02)	1 - 6 Novembre	
CRAC Piste d'Azur - La Roquette-sur-Siagne (06)	15 - 20 Novembre	
La Gata Cirko - Bogotá (Colombie) - DÉCALÉE POUR COVID	3-8 Janvier	**2022**
Théâtre de Grasse (06)	7-11 Février	
PNC Archaos - Marseille (13)	28 Février - 4 Mars	
Tiers Lieu Sainte Marthe - Grasse (06)	14 - 19 Mai	
L'Entrepont - Nice (06)	20 - 31 Mai	
Maison des jonglage - La Courneuve (93)	4 - 8 Juillet	
L'Entrepont - Nice (06)	7 - 14 Novembre	
Fabrique Mimont- Cannes (06)	15 - 17 Novembre	
La Gata Cirko - Bogotá (Colombie)	3-8 Janvier	**2023**
Daki Ling - Biennale Internationale des Arts du Cirque - PACA	Janvier	
Pop circus - Auch (32)	Février	
PREMIÈRE- Piste au Soleil - Piste d'Azur (06)*	**Mai**	
Représentation - FestIsIs - Cie Isis - Pargny Filain (02)	**Juin**	
Représentation - Théâtre de Grasse - Festival les Évadées - Grasse (06) *	**Juillet - Septembre**	

* En cours de confirmation